

CHARGÉ·E DE PRODUCTION

“ J’assure le suivi d’une production audiovisuelle de A à Z. A la manière d’un chef d’orchestre, je coordonne les équipes, le planning, le budget et les imprévus.

Je suis...

Organisé.e

Créatif.ve

Sociable

Rigoureux.se

Négociateur

Mes missions ?

J’**analyse** un projet de production avec le directeur de production (synopsis, scénario, note d’intention) pour estimer la durée de réalisation et de fabrication de la production audiovisuelle.



J’**établis** tous les contrats nécessaires (contrats de travail, prestations, locations).

Je **gère** les coûts de production du projet à long terme de A à Z en vérifiant les dépenses et les démarches administratives (droits d’auteurs, devis, factures).

Je **détermine** les moyens techniques, humains et financiers à mettre en œuvre (recrutement des équipes, achat de matériels, location de salles et/ou lieux) et le budget.

J’**organise** le planning pour toutes les équipes techniques et artistiques (acteurs, réalisateurs, techniciens, artistes) et j’en assure le suivi.

Je **réalise** un bilan financier de la production.

Où travailler ?

- En télévision : fictions, documentaires, journaux d’actualité
- En cinéma : courts et longs métrages, documentaires
- En publicité : spot publicitaire, film de marque

Avec qui ?

- Le directeur de production
- Les assistants de production
- Les acteurs
- Les équipes techniques
- Le service juridique
- La communication
- Les ressources humaines

Comment ?

- Bureau ou télétravail
- Horaires flexibles
- Missions administratives
- Déplacements professionnels
- Equipes variées

Et après ?

- Responsable de production
- Directeur de production

QUELLE
FORMATION
POUR MOI ?

